

« Un dispositif a toujours une fonction stratégique concrète »

Assez vu ! préface <i>par Christophe Hanna</i>	I
Ils sortent.....	3
« La nudité comme appareil ».....	7
Nu dénudé.....	13
Costumes.....	17
Intégralement et dans un certain sens.....	24
« Pourquoi je joue du tam-tam maintenant ? ».....	30
Suite, sorties.....	36
« Sur un terrain sans perspective ».....	45
Questions naïves.....	51
Bords de fleuve.....	60
Le chant des lessiveuses.....	69
En lieu obscène.....	75
Un pied contre mon cœur.....	82
La flache noire et froide.....	96
Tourner ses bras.....	104
Rendu au sol.....	113
Depuis que Mallarmé.....	122
« J'écris, donc je photographie ».....	139
La vrille & la meule.....	146
[j'].....	154
Un tour au cirque.....	164
Les chiens s'approchent, et s'éloignent.....	173
Ce n'est qu'un débat, Mallarmé continue.....	185
Noter, notuler, écrire.....	191

« Rose »-A.....	203
Deadly workers.....	211
Des gestes, en noir.....	216
Ponge ?.....	221
P.-S. : lieux de perdition/lauriers.....	226
« Stupéfiant ! ».....	231
« Je ne sais situer ».....	239
D'un « souvenir obscur ».....	248
Poésie interrompue.....	257
Toujours pas d'image.....	265
En découdre ?.....	273
...à terme de source.....	282
La toupie.....	290
Variante.....	292
Un bleu incohérent.....	294
Commerce des objets de mémoire.....	301
JOIN TO SEE THIS FANTASY.....	307
Sans négatif.....	327
Lacs, écrans, torrents, couloirs.....	332
Matière de lac.....	345
Contribution à la Théorie des Tables.....	357
Poésie poor, réponses (1).....	364
Poésie poor, réponses (2).....	373
Parnasses contemporains.....	382
« Comme une passion ».....	396
Un ciel enfermé dans l'eau.....	412
Screenland.....	424
« Oui, nous habitons vos ruines, mais ».....	428