

# OLIVIER QUINTYN VALENCES DE L'AVANT- GARDE

ESSAI SUR L'AVANT-GARDE,  
L'ART CONTEMPORAIN ET L'INSTITUTION

EDITIONS QUESTIONS THÉORIQUES

COLLECTION SAGGIO CASINO piccolo

OLIVIER  
QUINTYN  
VALENCES  
DE L'AVANT-  
GARDE

**Olivier Quintyn**

**Valences de l'avant-garde**

Questions théoriques

Peut-on encore faire servir le concept d'avant-garde ? Sans doute, si l'on se rappelle que les buts historiquement poursuivis par celle-ci « étaient extérieurs à l'esthétique ». L'art actuel, note Olivier Quintyn, tout en se voulant disruptif pour échapper à la critique, entend « rester dans des finalités intra-artistiques voire dans une volonté cynique de réussir dans l'institution art et dans la compétition économique entre *top players* du monde de l'art ». Face à lui, il n'y aurait plus qu'une critique médiatique muette, « sans jugement », se bornant à alimenter la spéculation économique et culturelle, c'est-à-dire à servir la « reproduction sociale ». Il y a d'une part « la spectacularisation, et son corollaire, le réenchantement » (l'auteur cite Huyghe, Kapoor ou Bourcier-Mougenot) mais l'art de « critique institutionnelle » lui-même, tout en provoquant certes quelques frictions, a plutôt tendance à valider l'institution où il s'exerce et, selon Quintyn, à céder à la double illusion d'un universalisme et d'un purisme esthétique. Pour retrouver un art politiquement « instituant », l'auteur fait appel entre autres à la *Théorie de l'avant-garde* de Peter Burger et à *l'Analyseur* du sociologue René Lourau, tout en faisant une lecture pragmatiste de la théorie institutionnelle de l'art (Dickie). Donnant en exemple les interventions des Yes Men ou les « promenades » de WochenKlausur, qui font se rencontrer des acteurs politiques locaux opposés, *Valences de l'avant-garde* propose de produire « des représentations pour des problèmes publics jusqu'alors invisibilisés ou mal couverts, ou des outils socio-symboliques à effets pragmatiques locaux » : « "Art" pourrait ainsi désigner un moment (réinstituant) où l'on redistribue et réimplémente des chaînes de médiations sociales de façon expérimentale et inventive. »

**Éric Loret**