

La connivence actuelle entre l'art, la mondialisation libérale, la mode, l'univers du luxe, a profondément modifié le statut d'une grande part de l'art contemporain et le rapport que nous entretenons avec ses objets. Si la modernité a pu se comprendre comme un vaste mouvement de désacralisation de l'art, l'examen critique auquel se livre Jean-Pierre Cometti montre qu'une logique inverse est désormais à l'œuvre : une *nouvelle aura* exerce ses pouvoirs sur nous, dans le fonctionnement esthétique d'objets d'art fétichisés, et, plus largement, dans la forme, somptuaire et spéculative, des économies culturelles auxquelles ils prennent part.

*La Nouvelle Aura* s'intéresse ainsi aux mécanismes de diffusion de l'art (les biennales), aux pratiques de valorisation (la collection privée et ses mécanismes d'accumulation) et à la réification qui finit par arraisonner tous les modes d'intervention artistiques, jusqu'à la performance.



Ce livre marque l'aboutissement de la réflexion esthétique de Jean-Pierre Cometti, en intégrant l'héritage pragmatiste (anti-essentialiste, contextualiste, attentif à la texture des usages et non à des substances) dans un horizon élargi : celui d'une théorie critique de l'art et de la culture contemporaine. Cette réarticulation du pragma-

tisme et de la théorie critique marxiste, dans le sens d'un outillage de l'une par l'autre, constitue à coup sûr l'un des intérêts philosophiques majeurs de cet ouvrage.

Jean-Pierre Cometti a consacré de nombreux travaux à l'art et aux « conditions d'art » dans les sociétés contemporaines. À ce sujet, il a notamment publié : *La Force d'un malentendu* (Questions théoriques, 2009), *Art et facteurs d'art* (Presses universitaires de Rennes, 2013), *Conserver/Restaurer. L'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique* (Gallimard, 2016). Il est l'éditeur, en français, de l'œuvre de John Dewey, à qui il a consacré *La Démocratie radicale. Lire John Dewey* (Gallimard, 2016). Il a également traduit Nelson Goodman, Ludwig Wittgenstein, David Lewis, Richard Rorty, Robert Brandom, Hilary Putnam, Peter Bürger et Robert Musil, entre autres.

17 €

ISBN : 978-2-917131-43-5



9 782917 131435

[www.questions-theoriques.com](http://www.questions-theoriques.com)

QUESTIONS THÉORIQUES

LA NOUVELLE AURA

JEAN-PIERRE COMETTI

# JEAN-PIERRE COMETTI LA NOUVELLE AURA

ÉCONOMIES DE L'ART ET DE LA CULTURE

ÉDITIONS QUESTIONS THÉORIQUES

COLLECTION SAGGIO CASINO

JEAN-PIERRE  
COMETTI  
LA NOUVELLE  
AURA



Exposition *Andy Warhol : Time Capsules*, [MAC], Marseille, 6 décembre 2014 – 12 avril 2015.  
(Capture d'un reportage diffusé sur France 3 – © DR.)

*I think images are worth repeating and repeating and repeating.  
(Je pense que les images valent la peine d'être répétées, répétées, répétées.)*  
Lou Reed/John Cale, « Images », Songs for Drella (1990)