

Que faisons-nous, au juste, lorsque nous parlons d'« esprit », ou que nous attribuons des pensées à d'autres personnes? Penser, est-ce déjà agir? Les concepts de *pensée*, *d'intention* ou de *compréhension* font-ils référence à des processus « internes »? Pour répondre à ces questions, Pierre Steiner développe une conception *déontologique* de l'esprit (« dé-ontologique et normative »), en dialogue avec Wittgenstein, les premiers écrits de Richard Rorty et le pragmatisme normatif de Robert Brandom. Il propose en outre une lecture renouvelée de l'expérimentalisme social et politique de John Dewey – dont l'une des conséquences pourrait être d'externaliser l'esprit

dans des pratiques scientifiques et des dispositifs techniques.

Contre une définition privée et centralisante de la pensée, ce livre délocalise l'esprit dans des réseaux intriqués de jeux de langage, de formes de vie et de techniques sédimentées. Ce faisant, il confronte le pragmatisme

à un certain nombre de thèses analytiques dominantes en philosophie de l'esprit, comme le naturalisme, le représentationnalisme ou l'identification de la pensée à un ensemble de faits intracrâniens. « Désaturer l'esprit », c'est rendre compte de la dimension publique de la cognition, mais aussi de nos croyances et de nos valeurs.

Pierre Steiner est enseignant-chercheur en philosophie et en épistémologie à l'université de technologie de Compiègne. Il a publié *Le Dopage sans duperie. Essai sur le sport augmenté* (Encre Marine/Les Belles Lettres, 2016) et un essai, *Qu'est-ce que la pensée?* (Vrin, 2017).



16€

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



9 782917 131527
www.questions-theoriques.com

QUESTIONS THÉORIQUES

DÉSATURER L'ESPRIT
Usages du pragmatisme

PIERRE STEINER

PIERRE STEINER

DÉSATURER L'ESPRIT

USAGES DU PRAGMATISME

ÉDITIONS QUESTIONS THÉORIQUES
COLLECTION SAGGIO CASINO

PIERRE
STEINER
DÉSATURER
L'ESPRIT



Giovanni Paolo Pannini, *Galerie de vues de la Rome antique*, 1758.
Huile sur toile, 303 x 231 cm, musée du Louvre.

Collection « Saggio Casino », animée par Olivier Quintyn

Peter BÜRGER, *Théorie de l'avant-garde*

traduit de l'allemand par Jean-Pierre Cometti, 2013.

Jean-Pierre COMETTI et Giovanni MATTEUCCI (dir.),

Après « L'Art comme expérience ». Esthétique et politique aujourd'hui à la lumière de John Dewey, 2007.

Jean-Pierre COMETTI, *La Force d'un malentendu.*

Essais sur l'art et la philosophie de l'art, 2009.

Jean-Pierre COMETTI, *La Nouvelle Aura.*

Économies de l'art et de la culture, 2016.

Arthur DANTO, *Ce qu'est l'art,*

traduit de l'anglais (US) par Séverine Weiss, 2015.

Réédition en format poche, 2019.

En coédition avec Post-éditions.

Roberta DREON, *Sortir de la tour d'ivoire.*

L'esthétique inclusive de John Dewey aujourd'hui

traduit de l'italien par Jérôme Orsoni, 2017.

Fredric JAMESON, *L'Inconscient politique.*

Le récit comme acte socialement symbolique

traduit de l'anglais (US) par Nicolas Vieillescazes, 2012.

Olivier QUINTYN, *Valences de l'avant-garde.*

Essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution, 2015.

Flint SCHIER, *La Naturalité des images. Essai sur la représentation iconique*

traduit de l'anglais (UK) par Sébastien Réhault, 2019.

Richard SHUSTERMAN, *L'Objet de la critique littéraire.*

traduit de l'anglais (US) par Nicolas Vieillescazes, 2009.

DÉSATURER L'ESPRIT

Usages du pragmatisme
de Pierre STEINER

Achevé d'imprimer en mai 2019

n° ISBN : 978-2-917131-52-7

Imprimé en Europe.

Dépôt légal : mai 2019.

© Questions théoriques pour la présente édition.

www.questions-theoriques.com

mail : questions.theoriques@gmail.com